

Alla

La trace court, vive, rapide, elle décrit une large courbe hardie, élégante, puis vire et repart comme le vol heureux de l'hirondelle. Tout à coup elle s'arrête, muse, imprévisible, telle les coups d'ailes du papillon, à droite, à gauche, comme la démarche d'ivresse, cherchant, hésitant, virevoltant, mais léger, léger. Et comme ça, cela devient un dessin, un dessin d'Alla, parfaitement maîtrisé sous ses dehors comme le fruit du hasard. Un dessin comme celui d'un vêtement de haute couture, à l'apparence très simple, mais en réalité juste, précis, précieux dans ses moindres détails.

Je connais Alla depuis... -soyons galant- de longues années, et j'ai toujours admiré la rapidité et la justesse de son trait. Alors autant le lui dire ! Autant lui dire ma séduction devant cette facilité qui est la sienne, facilité feinte, qui cache beaucoup, énormément de travail.

Alla, tu as du talent. Ne le gâche pas. Cherche de nouveaux chemins. Tu les trouveras, j'en suis certain.

Bravo Alla ! Mais allez Alla !

Louis Feigenbaum